

中国当代艺术鉴赏

Chinese contemporary art appreciation

课程类型：选修

课程编号：JZ2406

总学时：16

讲课学时：16 学时

学分：1

开课学期：2

开课单位：建筑与艺术学院

一、教学目的及要求

本课程通过理论、欣赏、的教学环节，使研究生了解中国当代艺术的发生和发展；中国当代艺术在经历了西方艺术的学习和拷贝逐渐成熟起来的过程。从79年“伤痕绘画”到“八五新潮美术”以后中国出现了有明确艺术形式的艺术作品，架上绘画，泼皮艺术，装置艺术，行为艺术，艳俗艺术，女性艺术，卡通一代等等。通过讲解欣赏作品，让研究生了解中国当代艺术的在现实生活中的作用 and 意义。正确理解认识当代艺术中的各种难以理解作品和行为。；熟悉当代艺术的规律；使之能够正确的进行鉴赏，并能总结出其特点，写出论文或研究报告。

二、教学内容和教学方法与手段

1. 教学内容：

第一章：中国当代艺术的发生发展

第一二节：当代艺术的概念

(1) 认识当代艺术的意义

(2) “伤痕绘画”、“星星画展”、“八五新潮美术”

第三四节：

(1) “新生代美术”

(2) 玩世现实主义绘画

2. 重点与难点

重点：中国当代艺术的意义，特点

难点：中国当代艺术思想和现实文化背景的关系

3. 教学方法与手段：

课内：讲述、运用图片欣赏，提高学生认识当代艺术存在的意义，使学生加深感性和理性认识

课外：学生阅读课外相关书籍

1. 教学内容：“艳俗艺术”、“卡通一代”

第二章：中国当代艺术中的“艳俗艺术”，“卡通一代”及作品欣赏（4学时）

第一节：艳俗艺术概况

第二节：艳俗艺术作品解析欣赏

第三节：卡通一代概况

第四节：卡通一代作品解析欣赏

2. 重点与难点 “艳俗艺术”的正确认识

3. 教学方法与手段：

课内：利用多媒体讲座形式进行互动鉴赏

课外：阅读相关书籍 以巩固所学和丰富其知识

1. 教学内容：

第三章中：国当代“装置艺术“行为艺术”概况（4学时）

第一节：装置艺术的基本概念

第二节：装置艺术 作品赏析

第三节：行为艺术的基本概念

第四节：行为艺术作品分析与解析。

2. 重点难点

重点：装置艺术作品的形式和特点。各种装置艺术作品的形式语言

难点：各种“行为艺术“的表现形式

3. 教学方法与手段

课内： 讲解与欣赏

课外：学生利用课外时间查找资料以丰富其知识。

1. 教学内容：“政治泼普”艺术的概念。“女性艺术”

第四章 中国当代艺术“政治泼普艺术”“女性艺术”（4学时）

2. 重点难点：“政治泼普”艺术的概念与寓意

重点：“政治泼普”艺术作品的核心问题

3. 教学方法与手段：

课内：讲述、运用图片欣赏，提高学生对“泼普艺术”作品的认识，使学生加深感性和理性认识

课外：学生阅读课外相关书籍

三、考核方式

非学位课考查

非学位课程的考核成绩均采用百分制，60 分为及格

方式 C：平时成绩（≤30%）+研究报告、课程论文或课程设计的考核方式

四、课程教材和教学参考书

教材：鲁虹.《中国当代艺术史(1978-1999)》上海.上海书画出版社.2013 .10 第 1 版

参考书：刘淳.《中国前卫艺术》.百花文艺出版社 1999.4 一版

高名潞.《中国前卫艺术》.浙江：江苏美术出版社.

五、预修课程.

中国艺术史

六、适用专业

艺术设计

七、说明（有说明的填写）

由于课时量所限，每一章的教学内容及教学方法、重点、难点，均已说明，不必要在每一节课中再赘述。

遇到特殊情况经管理部门批准可适当调课。

八、教学大纲审定

大纲制定人： 于远廷

学科导师组组长： 董仕君

二级学院领导： 郭晓君